

SCUOLA ARCHEOLOGICA ITALIANA DI ATENE

FONDO

Luigi MORRICONE

Hermes BALDUCCI

Traiano FINAMORE

Acquerelli di Hermes Balducci

Documentazione grafica di Hermes Balducci

Documentazione grafica di Traiano Finamore

Appunti manoscritti di Luigi Morricone

Atene 2012

La presenza di una Missione Archeologica Italiana del Dodecaneso risale al 1912 quando, l'allora direttore della Scuola Archeologica Italiana, Luigi Pernier, inviava a Rodi l'allievo Gian Giacomo Porro con l'incarico di redigere un catalogo dei monumenti archeologici dell'isola. Da lì a poco un altro allievo della Scuola, Amedeo Maiuri, sarebbe stato il direttore della Missione Archeologica Italiana nel Dodecaneso. Dopo di lui altri allievi della Scuola, tra cui Giulio Iacopi e Luciano Laurenzi seguirono alla direzione della Soprintendenza ai Monumenti e Scavi che intanto si era istituita nel 1923. Allo Iacopi e al Laurenzi si deve la creazione di un Istituto di ricerca dedicato agli studi archeologici e storici riguardanti le isole del Dodecaneso. Si tratta dell'Istituto FERT: F(*ortitudo*) E(*ius*) R(*hodum*) T(*enuit*) fondato nel 1927.

Quando nel 1933 Luciano Laurenzi lascia l'isola di Kos per recarsi a Rodi, dove fu nominato capo della Soprintendenza ai Monumenti e agli Scavi del Dodecaneso, l'incarico della direzione dell'Istituto e delle sue attività passa a Luigi Morricone che già da alcuni anni operava nel Dodecanneso.

Dal 1933 il Morricone inizia un'intensa attività di scavo e raccolta di materiali archeologici che si concluderà nel 1949 quando lo stesso consegnerà ai colleghi greci tutto il materiale archeologico e le relative documentazioni grafiche, fotografiche manoscritte che con grande difficoltà era riuscito a salvare e conservare durante il periodo della seconda guerra mondiale.

Al suo fianco Morricone volle un giovane ingegnere che già nel 1932 era vincitore di una borsa di studio presso l'Istituto FERT; si tratta di *Hermes Balducci*.

A questo giovane ingegnere si devono gli splendidi rilievi dei mosaici delle basiliche bizantine dell'isola di Cos.

Negli archivi della Scuola Archeologica Italiana è conservata parte di questa documentazione grafica. Si tratta di **69 disegni** molti dei quali su cartoncino elaborati ad acquerello e **45 rilievi** di monumenti e frammenti architettonici.

Un'altra presenza italiana sull'isola fu *Traiano Finamore* che fin nel pieno del conflitto mondiale collaborò, con precisione di relavatore e talento d'artista con il Morricone. Presso gli Archivi della SAIA si conservano **55 disegni** molti dei quali a matita su cartoncino.

A corredo della documentazione grafica sopra descritta, vanno segnalati **5 Dossier** (nominati da A ad E) contenenti gli appunti manoscritti di *Luigi Morricone*.

Ogni Dossier è stato acquisito tramite scansione, rispettando la suddivisione interna in Buste, contenenti ognuno appunti manoscritti o dattilografati, fotografie e/o disegni relativa ad un monumento. In totale sono state acquisite 24 Fotografie, 23 Disegni (acquisiti ad una risoluzione di 300dpi, in modalità RGB o Scala di Grigio e salvati in formato Tiff), e 1457 pagine manoscritte o dattilografate (acquisite in modalità PDF).

Acquerelli di Hermes BALDUCCI

Gli acquerelli di Hermes Balducci, conservati presso gli Archivi della Scuola Archeologica Italiana di Atene, sono stati scansionati ed acquisiti ad una risoluzione di 300dpi, in modalità RGB e salvati in formato Tiff. La numerazione segue quella indicata sui documenti. Si riporta di seguito la successione dei numeri d'inventario e dove indicata la didascalia (i documenti privi di didascalia sono in fase di studio):

- Inv. 1** - COO, Basilica di San Gabriele a Punta della sabbia (dim. 53.85x61.98)
- Inv. 21** - COO, Camari. Basilica, scavi agosto 1935 (dim. 49.45x59.4)
- Inv. 23** - Acquerello. Località non identificata (dim. 50.56x39.62)
- Inv. 25** - COO, Basilica di Capo Scandari (dim. 43.31x59.4)
- Inv. 28** - COO, Basilica di Punta della sabbia (dim. 66.41x48.56)
- Inv. 29** - COO, Basilica di Punta della sabbia (dim. 66.38x43.4)
- Inv. 30** - COO, Basilica di Punta della Sabbia (dim. 31.98x33.19)
- Inv. 31** - Mosaico davanti alla grande Basilica (dim. 48.71x66.41)
- Inv. 32** - COO, terme di via della Croce. Mosaico paleocristiano del vano centrale (dim. 48.37x66.34)
- Inv. 33** - COO; terme di via della Croce. Pianta dei vani portati alla luce dallo scavo, sezione della vasca e particolari costruttivi (dim. 45.65x33.28)
- Inv. 34** - COO; *domus* di piazza Quadrata. Il pavimento in *opus sectile* e mosaico del triclinio (dim. 48.97x66.65)
- Inv. 35** - COO; *domus* di piazza Quadrata. Il pavimento in *opus sectile* e mosaico. Particolare (dim. 32.47x48.6)
- Inv. 36** - Mosaico rinvenuto durante lo scavo di una strada (dim. 58.15x44.56)
- Inv. 37** - COO, Zipari. San Paolo, Battistero. (dim. 32.72x48.4)
- Inv. 38** - COO, Zipari. San Paolo. Disegno preparatorio del Mosaico (dim. 48.39x66.28)
- Inv. 39** - COO, Zipari. Complesso basilicale di San Paolo (dim. 66.45x48.16)
- Inv. 40** - COO, Zipari. Complesso basilicale di San Paolo. Rilievo del mosaico pavimentale di un vano a nord della chiesa (dim. 48.24x66.34)
- Inv. 41** - COO, Zipari. Basilica di San Paolo. Mosaico del corridoio ovest (dim. 48.36x66.28)
- Inv. 47** - COO, quartiere di Buzuktà. Rilievo del mosaico protocristiano rinvenuto nei pressi delle 'Terme del Porto'(dim. 48.59x66.18)
- Inv. 57** - COO, la piccola Basilica della città murata? (dim. 51.99x62.72)
- Inv. 61** - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.23x66.41)
- Inv. 62** - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.51x66.58)
- Inv. 63** - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.33x66.79)
- Inv. 64** - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.52x66.58)
- Inv. 65** - COO, Basilica di Capamà (dim. 66.48x48.34)
- Inv. 66** - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.74x66.58)
- Inv. 67** - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.32x66.31)
- Inv. 68** - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.53x66.38)
- Inv. 69** - COO, Basilica di Capamà? (dim. 33.31x48.5)

- Inv. 70** - COO città, particolare Terme (dim. 48.84x66.45)
Inv. 71 - COO, Terme, grande mosaico davanti al Battistero (dim. 39.74x48.4)
Inv. 72 - COO, Area delle Terme occidentali. Vano XIV – Mosaico di un annesso della “Basilica B” (dim. 48.32x66.41)
Inv. 73 - COO, quartiere del Porto? (dim. 48.25x66.34)
Inv. 74 - COO, Basilica di Capamà (dim. 48.35x66.21)
Inv. 75 - COO, Grandi Terme, Frigidario (dim. 89.48x46.37)
Inv. 76 - COO, Kephalos. Basilica di Santo Stefano (dim. 49.69x61.23)
Inv. 77 - COO, Kephalos. Santo Stefano (dim. 48.63x66.38)
Inv. 78 - COO, Kephalos. Santo Stefano (dim. 48.45x66.45)
Inv. 79 - COO, Kephalos. Santo Stefano (dim. 48.49x66.55)
Inv. 80 - COO, Kephalos. Santo Stefano (dim. 48.43x66.58)
Inv. 81 - COO, Santo Stefano (dim. 48.26x66.65)
Inv. 82 - COO, Kephalos. Santo Stefano, Basica maggiore. Localizzazione incerta (dim. 48.42x66.55)
Inv. 83 - COO, Kephalos. Basilica di Santo Stefano; Battistero. Mosaici dei corridoi sud ed est (dim. 48.39x66.34)
Inv. 84 - COO, Kephalos. Chiesa del complesso detto di Santo Stefano (dim. 48.46x66.45)
Inv. 85 - COO, Terme occidentali (dim. 66.38x48.56)
Inv. 86 - COO, Castello. (dim. 62.75x62.06)
Inv. 87 - COO, Castello. (dim. 48.43x66.34)
Inv. 88 - COO, Castello. (dim. 40.48x62.82)
Inv. 89 - COO, Castello. Sezioni (dim. 48.35x66.41)
Inv. 90 - COO, Castello. Torrione circolare, pi anta della batteria superiore (dim. 45.4x62.82)
Inv. 91 - COO, Castello. Sezione (dim. 48.61x66.31)
Inv. 98 - COO, Ingresso del Castello di Pili. Pianta (dim. 46.26x35.95)
Inv. 99 - COO, Zipari. Rilievo del complesso basilicale di San Paolo (dim. 51.32x61.6)
Inv. 100 - COO, Zipari. Basilica di San Paolo, Battistero?. Sezioni (dim. 32.48x48.46)
Inv. 101 - COO, Zipari. Basilicale di San Paolo, Battistero?. Sezioni (dim. 44.91x33.28)
Inv. 102 - COO, Castello? (dim. 41.59x62.82)
Inv. 103 - COO, Zipari. San Paolo. Disegno preparatorio a colori del Mosaico (dim. 44.09x60.11)
Inv. 104 - COO; *domus* di piazza Quadrata?(dim. 48.84x66.58)
Inv. 105 - COO, plateia Aghios Theologou (dim. 33.21x48.6)
Inv. 106 - Acquerello. Località non identificata (dim. 48.4x33.18)
Inv. 107 - COO, Kephalos. Chiesa del complesso detto di Santo Stefano (dim. 48.27x66.65)
Inv. 108 - COO, plateia Aghios Theologou (dim. 48.42x66.31)
Inv. 109 - COO, Zipari. San Paolo?. Disegno preparatorio (dim. 48.32x65.46)
Inv. 110 - COO, Zipari. San Paolo? (dim. 48.36x66.79)
Inv. 111 - COO, Zipari. San Paolo. Disegno preparatorio (dim. 48.86x66.72)
Inv. 112 - COO, Zipari. San Paolo?. Disegno preparatorio (dim. 48.81x67.23)
Inv. 113 - COO, Terme occidentali. Corridoi; disegno preparatorio (dim. 32.89x48.56)
Inv. 114 - Disegno preparatorio. Località non identificata (dim. 60.15x43.97)

Inv. 115 – COO, Kephalos. Chiesa maggiore del complesso detto di Santo Stefano, particolare deò campo centrale del mosaico del narcece (dim. 69.09x96.84)

Documentazione grafica di Hermes BALDUCCI

La documentazione grafica di Hermes Balducci, conservata presso gli Archivi della Scuola Archeologica Italiana di Atene, è stata scansionata ed acquisita ad una risoluzione di 300dpi, in modalità RGB o Scala di Grigio e salvata in formato Tiff . Si riportano di seguito la successione dei numeri d'inventario:

Inv.				anno
689	Hermes Balducci	COO	Mosaico romano del quartiere alto di Calvagià	1935-1936
690	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: pianta ricostruttiva	1935-1936
691	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: assonometria	1935-1936
692	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele, Terme Romane: assonometria	1935-1936
693	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
694	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
695	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
696	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
697	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
698	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
699	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
700	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
701	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
702	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
703	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
704	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
705	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
706	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
707	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
708	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
709	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936

710	Hermes Balducci	COO	Basilica di San Gabriele: frammento architettonico	1935-1936
711	Hermes Balducci	COO	Basilica di Punta della Sabbia: pianta ricostruttiva	1935-1936
712	Hermes Balducci	COO	Basilica di Punta della Sabbia: altra ricostruzione della pianta	1935-1936
713	Hermes Balducci	COO	Piccola Basilica di Cefalo: rilievo della pianta	1935-1936
714	Hermes Balducci	COO	Palco Pili: chiesa della Madonna. Pianta e sezione	1935-1936
715	Hermes Balducci	COO	Palco Pili: chiesa della Madonna. Assonometria	1935-1936
716	Hermes Balducci	COO	Palco Pili: chiesa di San Michele. Pianta	1935-1936
717	Hermes Balducci	COO	Palco Pili: chiesa di Sant'Antonio. Pianta e sezione	1935-1936
718	Hermes Balducci	COO	Battistero di San Giovanni: spaccato	1935-1936
719	Hermes Balducci	COO	Battistero di San Giovanni: assonometria	1935-1936
720	Hermes Balducci	COO	Panagia?: pianta e sezione	1935-1936
721	Hermes Balducci	COO	Cappella di San Costantino: pianta e sezione	1935-1936
722	Hermes Balducci	COO	Cappella demolita di San Demetrio: pianta e sezione	1935-1936
723	Hermes Balducci	COO	Cappella di Santa Marina: pianta e sezione	1935-1936
724	Hermes Balducci	COO	Cappella di San Giorgio: pianta e sezione	1935-1936
725	Hermes Balducci	COO	Cappella di San Giorgio: pianta e sezione	1935-1936
726	Hermes Balducci	COO	Grande Basilica della città murata: particolare del pavimento in <i>opus sectile</i>	1935-1936
727	Hermes Balducci	COO	Grande Basilica della città murata: particolare del pavimento dell'atrio	1935-1936
728	Hermes Balducci	COO	Castello: sezione del Bastione sull'interno? del porto	1935-1936
729	Hermes Balducci	COO	Sezione del Bastione del Canetto	1935-1936
730	Hermes Balducci	COO	Castello: schizzo planimetrico di un Bastione	1935-1936
731	Hermes Balducci	COO	Castello: schizzo planimetrico di un Bastione	1935-1936
732	Hermes Balducci	COO	Castello: particolare del sotterraneo di un Torrione	1935-1936
733	Hermes Balducci	COO	Castello: particolare del sotterraneo di un Torrione	1935-1936

Documentazione grafica di Traiano FINAMORE

La documentazione grafica di Traiano Finamore, conservata presso gli Archivi della Scuola Archeologica Italiana di Atene, è stata scansionata ed acquisita ad una risoluzione di 300dpi, in modalità RGB o Scala di Grigio e salvata in formato Tiff .

Inv.				anno
734	Traiano Finamore	COO	Tempio ellenistico a sud dell'Agorà: planimetria	1939
735	Traiano Finamore	COO	Tempio ellenistico a sud dell'Agorà: disegno ricostruttivo della fronte e del lato	1939
736	Traiano Finamore	COO	Tempio ellenistico a sud dell'Agorà: trabeazione	1939
737	Traiano Finamore	COO	Tempio ellenistico a sud dell'Agorà: iscrizione dipinta su una colonna	1939
738	Traiano Finamore	COO	Sagoma al vero del colonnato della Palestra	1939
739	Traiano Finamore	COO	Rilievo del capitello della Palestra	1939
740	Traiano Finamore	COO	Ricostruzione del colonnato della Palestra	1939
741	Traiano Finamore	COO	Rilievo della facciata esterna della Forica	1939
742	Traiano Finamore	COO	Fronte del Ninfeo della Forica	1939
743	Traiano Finamore	COO	Parete di fondo della Forica	1939
744	Traiano Finamore	COO	Forica: pianta	1939
745	Traiano Finamore	COO	Pianta e sezione ricostruttiva dell'Odeion	1939
746	Traiano Finamore	COO	Planimetria dell'Odeion	1939
747	Traiano Finamore	COO	Rilievo della cavea, della facciata esterna e della scena dell'Odeion	1939
748	Traiano Finamore	COO	Spaccato dell'Odeion	1939
749	Traiano Finamore	COO	Schizzo ricostruttivo dell'ingresso romano dell'Agorà	1939
750	Traiano Finamore	COO	Grandi Terme: schizzo planimetrico della sala con il mosaico del Giudizio di Paride e scene del circo	1939
751	Traiano Finamore	COO	Schema ricostruttivo dell'ingresso romano dell'Agorà	1939
752	Traiano Finamore	COO	Ricostruzione dell'ordine architettonico del Tempio ellenisticodell'Agorà	1939
753	Traiano Finamore	COO	Mosaico paleocristiano: schema	1939
754	Traiano Finamore	COO	Ricostruzione del capitello corinzio della Casa Romana	1939
755	Traiano Finamore	COO	Rilievo e ricostruzione del capitello corinzio della Casa Romana	1939
756	Traiano Finamore	COO	Rilievo del capitello corinzio della Casa Romana	1939
757	Traiano Finamore	COO	Mura di Cinta: torre quadrilatera, pianta e schizzo ricostruttivo della porta orientale	1942
758	Traiano Finamore	COO	Città Murata: torre quadrilatera, saggio ricostruttivo	1942
759	Traiano Finamore	COO	Città Murata: planimetria del Santuario e delle costruzioni ad Est	1942
760	Traiano Finamore	COO	Città Murata: ordine corinzio del Propileo del	1942

			Santuario	
761	Traiano Finamore	COO	Città Murata: Tempio del Santuario, saggio di ricostruzione	1942
762	Traiano Finamore	COO	Città Murata: tentativo di ricostruzione grafica dei Propilei del Santuario	1942
763	Traiano Finamore	COO	Città Murata: trabeazione dei Propilei del Santuario	1942
764	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Propilei del Santuario: ricostruzione dell'ordine	1942
765	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Santuario: schizzo ricostruttivo dell'ordine esterno	1942
766	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Santuario: ricostruzione dell'ordine esterno	1942
767	Traiano Finamore	COO	Città Murata: saggio di ricostruzione di un propileo del Santuario	1942
768	Traiano Finamore	COO	Città Murata: frammento di cornice del grande Santuario	1942
769	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Santuario: sagome del podio esterno	1942
770	Traiano Finamore	COO	Città Murata: rilievo della platea e dell'elevato del Sacello ellenistico	1942
771	Traiano Finamore	COO	Città Murata: rilievo dei resti della fronte del Sacello ellenistico	1942
772	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Sacello ellenistico: sezione	1942
773	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Sacello ellenistico: tentativo di ricostruzione grafica della fronte	1942
774	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Stoà: planimetria ricostruttiva dell'ultimo periodo	1942
775	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Stoà: rilievo planimetrico, primo tratto	1942
776	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Stoà: rilievo planimetrico, secondo tratto	1942
777	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Stoà: ricostruzione grafica del colonnato diocleziano	1942
778	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Stoà: schizzo ricostruttivo della Stoà diocleziana	1942
779	Traiano Finamore	COO	Città Murata: planimetria ricostruttiva della facciata romana della Stoà	1942
780	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Agorà Romana: facciata	1942
781	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Agorà Romana: ricostruzione colonnato	1942
782	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Agorà Romana: ordine corinzio	1942
783	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Agorà Romana: ricostruzione ambiente occidentale	1942
784	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Agorà Romana: rilievo planimetrico dell'ingresso dell'ambiente occidentale	1942
785	Traiano Finamore	COO	Città Murata, Agorà Romana: clipeo? decorativo, ricostruzione	1942
786	Traiano Finamore	COO	Ingresso dello Stadio: saggio di ricostruzione dell'elevato	1942

787	Traiano Finamore	COO	Rilievo del pavimento dell'orchestra dell'Odeion	1942
788	Traiano Finamore	COO	Sacello? a fianco del grande Santuario: tentativo di integrazione della planimetria	1942

Appunti manoscritti di Luigi Morricone

Dossier A:

Busta A1:

Appunti sui rilievi di Coo, Città Murata, 4 file PDF

Busta A9:

Coo, Città Murata, appunti su una fogna, 1 file PDF

Busta A11:

Coo, Città Murata, Colonne dell'Agora, 1 file PDF

Busta A 13:

Coo, Città Murata, Portico Moschea e Loggia, 1 file PDF

Busta A14:

Coo, Città Murata, muro di cinta e del porto, 1 file PDF

Busta A15:

Coo, Città Murata, appunti su monumenti greci e cavallereschi, 1 file PDF

Busta A 17:

Coo, Città Murata, Panagia pou Forou, 1 file PDF

Busta A18:

Coo, Santuario del quartiere del Porto, 1 file PDF

Disegni:

MD/1 – M/D2 - MD/4 – M/D9 - MD/14 – M/D16 – MD/17 con appunti su: "Rilievi nella scala 1:200 della Città Murata"

Appunti vari, 1 file PDF

Foto, 1 file PDF

Dossier B

Busta B:

Coo, Castello, Piazza e Loggia, 1 file PDF

Coo, Chiesa di Sant'Anna, 1 file PDF

Coo, Grandi Terme, 1 file PDF

Coo, Ninfeo, 1 file PDF

Lista dei disegni, 1 file PDF

Busta B2:

Coo, Palestra, 1 file PDF

Busta B4:

Coo, Grandi Terme, 1 file PDF

Busta B6:

Coo, Grandi terme, 1 file PDF

Busta B7:

Coo, Stadio, 1 file PDF

Busta B10:

Coo, tubazioni decumano, 1 file PDF

Busta B11:

Coo, Ginnasio Terme, 1 file PDF

Busta B15:

Coo, Tempio in Piazza Duce, 1 file PDF

Busta B17:

Coo, Casa del Sileno, 1 file PDF

Busta 18:

Coo, Casa del Ratto d'Europa-Ermete, 1 file PDF

Busta B20:

Coo, Palestra, 1 file PDF

Busta B21:

Coo, Palestra, 1 file PDF

Busta B22:

Coo, Palestra, 1 file PDF

Busta B23:

Coo, Casa Romana, 1 file PDF

Busta B25:

Coo, scavo delle Statue, 1 file PDF

Busta B27:

Coo, Odeion?, 1 file PDF

Busta B30:

Basamento, 1 file PDF

Disegni:

MD/18 – M/D19 – MD/20 – M/D21 - MD/22 – M/D23 – MD/24 - MD/25 – M/D26 -
MD/30

Dossier C:

Busta C4:

Coo, Grandi Terme e Battistero, 1 file PDF

Disegni:

MD/27 – MD/28 – MD/29 – MD/32 – MD/33

Coo, Grandi Terme, studio Finamore, 1 file PDF

Dossier D:

Busta D:

Appunti e Note, 1 file PDF
Contabilità, 1 file PDF
Coo nella storia, 1 file PDF
Coo, 1 file PDF
Isitirion, 1 file PDF
Minute, 1 file PDF
Mosaici, 1 file PDF
Rinascita edilizia a Coo, 1 file PDF
Ritaglio di giornale, 1 file PDF

Busta D1:

Coo, relazioni dei lavori 1929-1938, 1 file PDF
Coo, viaggiatori, 1 file PDF

Busta D2:

Coo, delega, 1 file PDF
Enciclopedia Treccani, 1 file PDF
Quaderno appunti personali, 1 file PDF

Busta D3:

Coo, Antiquario e rifugi, 1 file PDF
Coo, appunti e schemi, 1 file PDF
Coo, inventari vari, 1 file PDF

Busta D4:

Coo, Città Murata e Porto, 1 file PDF

Busta D5:

Coo, relazioni dei lavori 1936-1938, 1 file PDF

Busta D6:

Appunti vari e Palestra, 1 file PDF

Busta D7:

Il Medioevo, 1 file PDF

Busta D8:

Cartella "Coo, zona centro orientale III" contiene:
biglietto d'auduri, 1 file PDF
Coo, zona centro orientale III, 1 file PDF
Note e Appunti, 1 file PDF
Riassunto cronologico, 1 file PDF

Appunti e note, 1 file PDF

Coo, parte occidentale del quartiere del porto, 1 file PDF

Coo, ricerche e scavi IV, 1 file PDF

Coo, zona occidentale bis, 1 file PDF

Coo, zona occidentale, 1 file PDF

Riassunto cronologico, 1 file PDF

Busta D10:

Coo, diversi scavi in città, 1 file PDF

Busta D11:

relazione preliminare, 1 file PDF

Busta D14:

Coo, Iscrizioni, 1 file PDF

Didegni:

MD/31

Dossier E:

Busta "Coo, case popolari M. Paolini":

disegni

PD/1 - PD/2 - PD/3 - PD/4 - PD/5 - PD/6 - PD/7 - PD/8 - PD/9 - PD/10 - PD/11 - PD/12
- PD/13 - PD/14 - PD/15 - PD/16 - PD/17 - PD/18 - PD/19 - PD/20 - PD/21 - PD/22 -
PD/23 - PD/24

Busta E2:

Coo, Asclepieo, Tempio Ionico, 1 file PDF

Coo, Scavi 1935-1943, varie, 1 file PDF

Coo, Scavi 1935-1943, 1 file PDF

Coo, nuovi scavi, appunti 1 file PDF

Busta E4:

Coo, Asclepio, portico, 1 file PDF

Busta E6:

Tempio Romano, 1 file PDF

Busta E7:

Coo, Asclepieo, Tempio Ionico, 1 file PDF

Busta E10:

Coo, Terme Asclepio, 1 file PDF

Busta E11:

Coo, Necropoli greche e romane, 1 file PDF

Busta E12:

Coo, scavi vari, 1 file PDF

Busta E15:

Coo, Bozze, 1 file PDF

Coo, relazione preliminare, 1 file PDF

